

25 RUE PIERRE FONTAINE - 75009 PARIS

20 MARS
2023

20h30

la
nouvelle
ève Paris

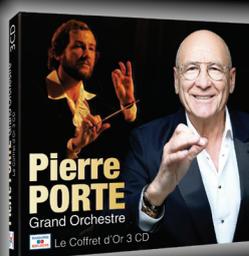
Concert PIERRE PORTE

COMPOSITEUR - CHEF D'ORCHESTRE - PIANISTE

Avec la participation
exceptionnelle
d' **ERICK BAERT**

The Voice's Performer

PIERRE PORTE
Compositeur - Chef d'orchestre - Pianiste



Le Coffret d'Or 3 CD
Marianne Mélodie Réf. 2367.548



Le livre
«Le piano est
mon orchestre»
Mémoires de Pierre Porte
Editions L'Archipel
Réf. 1586.544

Disponibles sur www.marianne-melodie.fr

0 892 350 322 Service 0.50 € 1 min + prix appel

MARIANNE
MÉLODIE



Manaprod

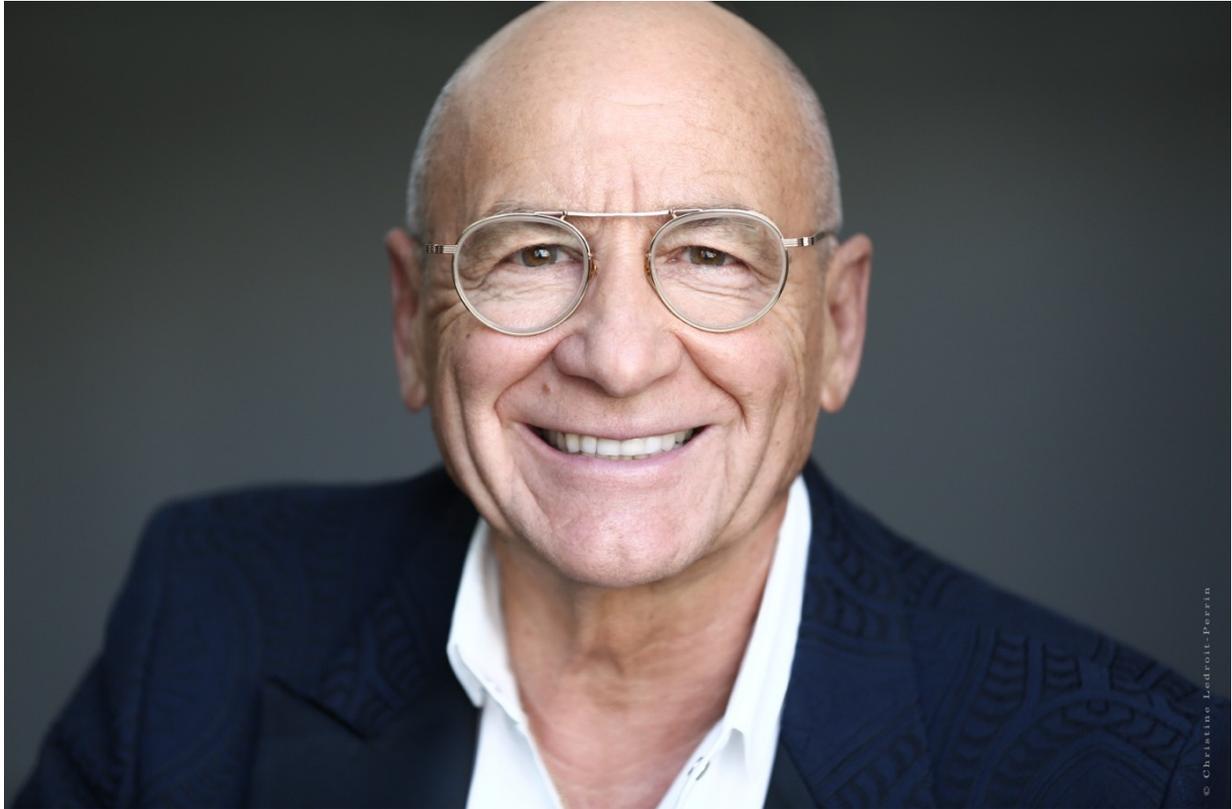


**RENSEIGNEMENTS
COMPLÉMENTAIRES**

pooleventprod@netcourrier.com
06 58 87 23 98

PIERRE PORTE

COMPOSITEUR – CHEF D'ORCHESTRE - PIANISTE



- . **50 ans** de carrière
- . **15 ans** de composition musicale pour le théâtre des « **Folies Bergère** »
- . **10 ans** de Tournées au Japon
- . **10 ans** de Direction Musicale de shows TV de « **Maritie et Gilbert Carpentier** »
de « **Jacques Martin** »
- . **36 ans** de Compositions Musicales pour le plus célèbre cabaret du monde
Le Moulin Rouge/Paris
avec la revue « **Formidable** » de 1988 à 1999 (12 années)
et la revue « **Féerie** » de 1999 à...aujourd'hui
Ce sont **21 000 000** (21 millions) de spectateurs qui sont venus de France
et du monde entier admirer ces deux grands spectacles et apprécier les
musiques originales de Pierre Porte
- . Plus de **30 albums** de musique instrumentale dont **10** produits par la Major Company Japonaise
« Victor Entertainment and Co » à Tokyo

Pierre Porte
**LE PIANO
EST MON ORCHESTRE**

préface de Gérard Davoust

En librairie le 16 mars 2023

216 pages env. - cahier hors texte 8 pages - 20 €

**Des grands orchestres de la télévision aux music-halls parisiens,
cinquante années de musique**



L'un des derniers grands chefs d'orchestre de music-hall, Pierre Porte s'inscrit dans la lignée des Ray Ventura, Jacques Hélian, Franck Pourcel, Raymond Legrand, Caravelli...

Il a composé la musique des « Bon dimanche » de Jacques Martin dans les années 1970, publiant plus de trente albums et CD, quelque vingt bandes originales de téléfilms et de films (dont celle de *Monsieur Klein*, de Joseph Losey, *Bleu comme l'enfer* d'Yves Boisset, *Van Loc, flic de Marseille*, série TV).

Il a signé des musiques pour Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Marie Laforêt, Dalida, donné des concerts à l'Olympia et au théâtre des Champs-Élysées, effectué des tournées triomphales au Japon.

On lui doit les musiques de trois revues des Folies-Bergère et des deux dernières du Moulin Rouge, *Formidable* et *Féerie*, encore à l'affiche du célèbre cabaret.

Généreux et passionné, Pierre Porte a croqué la vie comme les notes de musique. Cet épicurien, qui aime autant son piano que les bons vins, évoque son parcours de chef d'orchestre et, au fil Thierry Le Luron, Dalida, Charles Aznavour, Johnny Hallyday...

Pierre Porte donnera un spectacle lundi 20 mars 2023 à la Nouvelle Eve, 25 rue Pierre-Fontaine Paris 9^e. Un coffret 3 CD réunissant ses plus belles compositions paraît simultanément chez Marianne Mélodie.

*Pianiste virtuose, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, **Pierre Porte** est né à Marseille en 1944. Après des études au conservatoire national de Marseille, de Toulon puis de Paris, il voit démarrer sa carrière de chef d'orchestre et de directeur musical des grandes émissions en direct de Maritie et Gilbert Carpentier en 1970, à la suite de Claude Bolling. Aujourd'hui, il parcourt l'hexagone, donnant des concerts où il livre sa version de grands succès tels « Et maintenant » (Gilbert Bécaud) ou « S'il suffisait d'aimer » (Jean-Jacques Goldman/Céline Dion). Président d'honneur de la Sacem, **Gérard Davoust** dirige les éditions Raoul Breton.*

Contact presse : LP Conseils

Sagda Draz

sagda@lp-conseils.com

tél. : 01 53 26 42 10 / 07 79 82 30 75

Contact spectacles

Jean-Jacques Vannier

jean-jacques.vannier@wanadoo.fr

tél. : 06 08 86 22 95

PIERRE PORTE

COMPOSITEUR – CHEF D'ORCHESTRE – PIANISTE



Octobre 1944 : parmi les fées qui se penchèrent sur le berceau du petit Pierre Porte, il y avait une intruse, Euterpe, la muse de la musique. Mais comme elle était munie elle aussi d'une baguette (de chef d'orchestre), personne n'y prêta attention. Dès lors, forte d'un tel viatique, son existence serait toute entière vouée à la musique. Prix de solfège, de piano, d'harmonie, de contrepoint et de fugue, on ne compte plus les distinctions qu'il a emportées aux conservatoires de Marseille puis de Paris. Nanti de solides bases classiques, mais aventurier dans l'âme, il veut goûter à tout. Pas question de n'appartenir qu'à une seule chapelle : sa religion à lui, c'est l'éclectisme. Et son seul objectif, c'est le public... Plaire au plus grand nombre, voilà son credo. Et c'est ainsi qu'il est devenu un compositeur populaire, dans le sens noble du terme.

Touche-à-tout prolifique et joueur dans l'âme, il multiplie les expériences. Il habille ainsi de ses notes plus de cent shows télévisés de **Maritie et Gilbert Carpentier**. Il en assure également la direction musicale, comme d'ailleurs il dirige le Grand Orchestre lors des fameux **Bon Dimanche** de **Jacques Martin** au Théâtre de l'Empire.

Il compose également des chansons pour quelques artistes français réputés, *comme Dalida, Marie Laforêt, Marcel Amont, Thierry Le Luron...* Il se produit en concert à l'Olympia, au Théâtre des Champs-Élysées et, grand moment de sa carrière, il dirige l'orchestre philharmonique de Nice à l'occasion d'un récital de jazz symphonique **d'Ella Fitzgerald** à Salon-de-Provence.

Curieux de tout, il explore ces univers parallèles que sont le théâtre et le cinéma. C'est ainsi qu'il compose avec **Michel Emer** la musique de **Féfé de Broadway** de **Jean Poiret** avec **Jacqueline Maillan**. Une telle créativité dans la variété ne pouvait qu'attirer sur lui les regards des réalisateurs de

cinéma (**Christian-Jaque, Roger Vadim, Yves Boisset, Joseph Losey...**) et de téléfilms et séries télévisées (**Michel Lang, Claude Barrois, Hervé Baslé...**). Et Pierre Porte composera ainsi près d'une trentaine de bandes originales.

Un aspect important de la musique de Pierre Porte, c'est sa fantaisie, son dynamisme, sa diversité. C'est typiquement le genre de climat à la fois symphonique, tonique et festif qui convient aux spectacles de music-hall. Après avoir composé les musiques de trois revues présentées aux **Folies Bergère** (1977-1992), il écrit pour le mondialement célèbre **Moulin Rouge®**, les musiques originales des deux dernières revues : **Formidable** (1988-1999) et **Féerie** depuis 2000.

Fort d'un formidable bagage professionnel, Pierre Porte se met à bâtir son œuvre. Les disques se succèdent alors à une cadence soutenue. Son imagination est débordante et sa soif de partager est insatiable. Seul devant son piano, interprétant ses propres mélodies et les plus grands airs du patrimoine français et du répertoire international, il fait le tour du monde. Au Japon, notamment, où sa musique connaît une grande notoriété, il est accueilli et apprécié à l'instar des plus grandes stars.

Pierre Porte a ceci de paradoxal, qu'il n'a jamais été à la mode. Il n'a jamais accepté d'en subir les effets et les diktats. D'ailleurs rien n'est moins « mode » qu'une œuvre. Une œuvre, par essence, c'est quelque chose qui se construit et qui s'installe dans le temps... C'est la raison pour laquelle il aime volontiers citer cet aphorisme de Jean Guilton :

« Être dans le vent, c'est une ambition de feuille morte. »

Il n'a jamais été question pour lui de jouer à la feuille morte. Au contraire, c'est un artiste sans cesse en mouvement, attentif au monde qui l'entoure, un instrumentiste curieux d'explorer de nouveaux univers, de se laisser porter par le zéphyr complice de l'inspiration, bref, de se surprendre toujours. Et par là même, de nous surprendre.

Tout en restant en permanence à la portée de tous, il apporte la plus exquise des sensations : l'évasion. La musique de Pierre, c'est une Porte ouverte sur la Liberté...

PIERRE PORTE

COMPOSITEUR – CHEF D'ORCHESTRE - PIANISTE

Télévision

- Plus de 100 shows de Maritie et Gilbert Carpentier : Top à..., Numéro Un
- Direction musicale, direction d'orchestre, composition des génériques de l'émission Bon Dimanche de Jacques Martin.

Théâtre

- Fédé de Broadway de Jean Poiret, au Théâtre des Variétés (avec Michel Emer)
- Claude Véga au Théâtre de la Renaissance

Concerts

- Tournées au Japon et en Chine
- Galas de prestige à Monte-Carlo
- Olympia (Paris)
- Théâtre des Champs-Élysées (Paris)
- Club 58 (Genève)

Reuves

- 3 revues de Michel Gyarmathy et Hélène Martini au Théâtre des Folies Bergère
- Revues Formidable et Féérie au Moulin Rouge®

Événements exceptionnels

- Ella Fitzgerald en concert à Salon-de-Provence avec l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Direction d'orchestre

- Sylvie Vartan au Palais des Congrès
- Thierry Le Luron en tournée

Chansons

- Pour Dalida, Marie Laforêt, Marcel Amont, Thierry Le Luron...

Discographie

- Plus de 30 albums, CDs, musiques instrumentales et bandes originales de films.
- Enregistrements exceptionnels avec les orchestres symphoniques de Luxembourg, Monte-Carlo, la Garde Républicaine de Paris

Cinéma

- Docteur Justice (Christian-Jaque)
- Monsieur Klein (Joseph Losey)
- Une Femme Fidèle (Roger Vadim)
- Bleu Comme l'Enfer (Yves Boisset)

Téléfilms

- Sans Cérémonie (Michel Lang)
- La Cassure (Claude Barrois)
- Un Enfant de Trop (Damiano Damiani)
- Victoire aux Poings (Claude Barrois)
- L'Affaire Da Costa (Claude Barrois)
- Baldipata (Michel Lang)
- La Vengeance (Claude Barrois)
- La Voyageuse du Soir (Igaal Niddam)
- La Grenade (Claude Barrois)
- Secret de Famille (3 x 90 mn) (Hervé Baslé)
- Fils d'un Autre (Michel Lang)
- Van Loc, le Flic de Marseille (Claude Barrois)
- Softwar (Michel Lang)
- Esprit de Suite (Jean Hennin)
- Moulins à Vendre (Jean Dewevère)
- La Chartreuse de Parme (Jean Dewevère)
- La Vie Parisienne (Christian-Jaque)

Séries télé

- Triplé Gagnant (Claude Barrois)
- Friday Night Fantasy (Télévision japonaise)
- G. Men 75 (Télévision japonaise)
- Avec Plaisir (Pierre Sisser)



PIERRE PORTE

COMPOSITEUR - CHEF D'ORCHESTRE - PIANISTE

album photos



The Lady of Song : Ella Fitzgerald



Les Créateurs de la revue "Formidable" au Moulin Rouge



Avec Alain Poher, président du Sénat



Sur scène au Japon



Jacques Martin, le chanteur



Avec Gilbert Montagné



Avec Liliane Montevecchi (Folies Bergère)



Europe 1 avec Michel Drucker



Avec Sammy Davis Jr. reçu à la Présidence du Sénat



Première de la revue "Formidable" au Moulin Rouge



Concert au Château d'Artigny

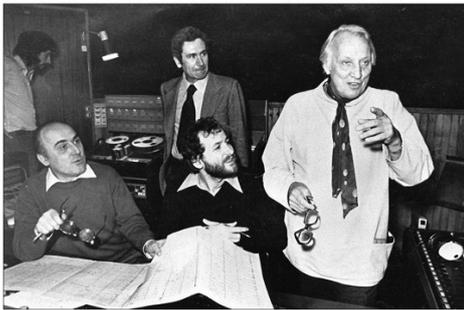


Avec Roger Vadim pour le film "La Femme Fidèle"



En répétition au Japon

Avec Annie Cordy et Charles Aznavour



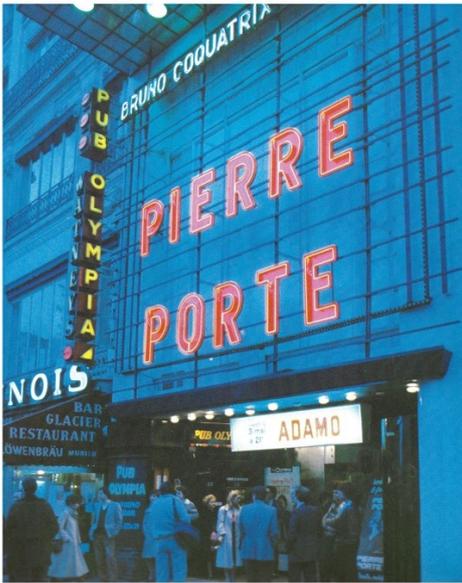
Avec Joseph Losey pour le film "Mr Klein"

Le cinéma de Christian-Jacque



Au Festival de Cannes avec Jeanne Moreau

Avec Thierry Le Luron et Charles Level



En Haut de l’Affiche à l’Olympia



“Dance Arranger” pour Sylvie Vartan



De Las Vegas à Los Angeles



<http://pierreportemusic.com>

Jean-Jacques Vannier Management
+33 6 08 86 22 95 | jean-jacques.vannier@wanadoo.fr